

Rada Artystyczno-Programowa Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hübnera w Warszawie

REGULAMIN

Preambuła

Uznając uczestnictwo w rządzeniu za najdojrzalszy przejaw realizacji wartości demokratycznych;

Uznając publiczne instytucje kultury za miejsca, których misją jest pielęgnowanie i rozwijanie wartości demokratycznych;

Powołuje się Radę Artystyczno-Programową Teatru Powszechnego im. Zygmunta Hübnera w Warszawie z udziałem Dyrektora Teatru i jego zastępców, reprezentacji pracowników i pracownic, twórców i twórczyń współpracujących z Teatrem, organizacji i ruchów społecznych oraz publiczności, jako organ opiniodawczy demokratyzujący strukturę zarządczą Teatru poprzez współkształtowanie głównych kierunków jego działania, rozwoju i programu oraz warunków pracy w Teatrze.

Rozdział I

Zadania Rady Artystyczno-Programowej

§1

Rada Artystyczno-Programowa, zwana dalej „Radą”, jest organem opiniodawczym i doradczym we wszystkich sprawach związanych z działalnością Teatru.

§2

Członkowie Rady mają prawo wyrażać opinie i zgłaszać propozycje, w stosunku do wszystkich obszarów funkcjonowania Teatru, pod dyskusję Rady.

§3

Do zadań Rady Artystyczno-Programowej należy rozpatrywanie wniosków i postulatów zgłoszonych przez pracowników Teatru, współpracujące z teatrem reżyserki, reżyserów oraz innych realizatorów, przedstawicieli organizacji, grup nieformalnych i ruchów społecznych oraz przez publiczność.

§4

Rada Artystyczno-Programowa wspólnie z Dyrektorem kształtuje relacje pracownicze i inne relacje wpływające na całość funkcjonowania Teatru.

Rozdział II

Skład Rady Artystyczno-Programowej

§5

Członkami Rady Artystyczno-Programowej są: Dyrektor Teatru i jego zastępcy; przedstawiciele i przedstawicielki pracowników Teatru, twórczyń i twórców współpracujących z Teatrem, strony społecznej obejmujące organizacje, grupy nieformalne i ruchy społeczne współpracujące z Teatrem oraz publiczności Teatru.

§6

Rada Artystyczno-Programowa liczy ok. dwadzieścioro członków, przy czym ostateczna liczba zależy od liczby reprezentatywnych zakładowych organizacji związkowych działających na terenie Teatru oraz od liczby zastępców Dyrektora Teatru.

1. Z uwagi na dążenie do zachowania proporcji głosów w Radzie Artystyczno-Programowej przedstawiciele poszczególnych działów Teatru w stosunku do liczby zatrudnionych w nich osób, przyjmuje się następującą maksymalną liczbę przedstawicieli poszczególnych działów: Dyrektor i jego zastępca lub zastępcy; 5 pracowników reprezentujących Dział Techniczny, gdzie 2 pracowników reprezentuje pracowni i 3 obsługę sceny; 2 pracowników reprezentujących Dział Administracyjno-Gospodarczy wraz z Sekretariatem oraz Specjalistami ds. BHP i PPOŻ; 1 pracownik reprezentujący Dział Finansowo-Księgowy; 1 pracownik reprezentujący samodzielne stanowiska podległe Z-ca Dyrektora Teatru ds. Programowych wraz ze Specjalistą ds. Koordynacji projektów i impresariatu; 2 pracowników reprezentujących Dział

Promocji i Obsługi Widzów; 3 pracowników reprezentujących Dział Artystyczny. Mając za cel rozszerzenie spojrzenia na problemy Teatru za przedstawiciela, który może reprezentować dział w Radzie, uznaje się osobę świadczącą pracę lub realizującą usługi na rzecz Teatru w ramach stosunku pracy lub na podstawie umów cywilno-prawnych.

2. W skład Rady Artystyczno-Programowej wchodzi ponadto: po 2 przedstawicieli wszystkich działających na terenie Teatru reprezentatywnych zakładowych organizacji związkowych; 2 przedstawicieli reżyserów, reżyserek lub innych realizatorów współpracujących z Teatrem w ciągu dwóch ostatnich sezonów artystycznych; 2 przedstawicieli organizacji, grup nieformalnych lub ruchów społecznych współpracujących z Teatrem w ciągu dwóch ostatnich sezonów artystycznych; 1 przedstawiciel publiczności.

Rozdział III

Tryb powołania Rady Artystyczno-Programowej

§7

Radę Artystyczno-Programową powołuje Dyrektor na podstawie wyników wyborów do Rady.

§8

Skład Rady Artystyczno-Programowej wybierany jest, poza Dyrektorem Teatru i jego zastępcą lub zastępcami, drogą bezpośrednią, tajnych wyborów powszechnych z udziałem wszystkich pracowników Teatru oraz drogą mianowania przez Dyrektora i komisje reprezentatywnych zakładowych organizacji związkowych działających na terenie Teatru.

§9

Przedstawiciele pracowników poszczególnych działów Teatru wybierani są w bezpośrednich, tajnych wyborach powszechnych. Uprawnionymi do głosowania są etatowi pracownicy Teatru. Wybory uznaje się za ważne przy frekwencji 50% pracowników.

§10

Osoby, pragnące zasiadać w Radzie zgłaszają swoje kandydatury na członków Rady Komisji Wyborczej.

§11

Wybory do Rady Artystyczno-Programowej trwają nie krócej niż 2 i nie dłużej niż 5 następujących po sobie kolejno dni roboczych, odbywają się na terenie Teatru, zaś ich termin podawany jest z co najmniej siedmiodniowym wyprzedzeniem.

§12

Wybory do Rady Artystyczno-Programowej przeprowadzane są przez Komisję Wyborczą, liczącą 4 członków wskazanych przez Dyrektora spośród pracowników teatru, z zachowaniem równości płci, przy czym każdy z członków Komisji musi pochodzić z innego działu Teatru. W przypadku, gdy członek Komisji Wyborczej decyduje się na kandydowanie do Rady, informuje o tym Dyrektora Teatru, który powołuje nowego członka Komisji w jego miejsce.

§13

Komisja Wyborcza jest również Komisją Skrutacyjną.

§14

Wybory monitorowane są przez wszystkich pracowników Teatru, którzy mają prawo czynnie śledzić ich przebieg oraz zgłaszać do Komisji Wyborczej uwagi.

§15

W skład Rady Artystyczno-Programowej wchodzi kandydaci i kandydatki z każdego działu Teatru, którzy otrzymali najwięcej głosów.

1. W przypadku, gdy na kandydata lub kandydatów z działu nie oddano żadnego głosu, zaś na liście kandydatów na członka Rady znalazło się tyle samo przedstawicieli działu, ile miejsc przypada działowi w Radzie, w skład Rady wchodzi pracownicy, którzy zgłosili swoje kandydatury na członków Rady.
2. W przypadku, gdy na kandydatów danego działu oddano taką samą liczbę głosów, w skład Rady Artystyczno-Programowej wchodzi osoba lub osoby wybrane drogą losowania.

§16

Przedstawiciele wszystkich działających na terenie Teatru reprezentatywnych zakładowych organizacji związkowych mianują komisje tychże organizacji spośród swoich członków z zachowaniem równości płci.

§17

Przedstawiciele reżyserek, reżyserów lub innych realizatorów współpracujących z Teatrem, organizacji, grup nieformalnych lub ruchów społecznych współpracujących z Teatrem w ciągu dwóch ostatnich sezonów artystycznych oraz przedstawiciela publiczności mianuje Dyrektor Teatru.

§18

Kadencja Rady Artystyczno-Programowej trwa 2 sezony artystyczne.

§19

Członek Rady Artystyczno-Programowej nie może zasiadać w Radzie więcej niż dwie kadencje następujące po sobie, wyłączając Dyrektora Teatru i jego zastępcę lub zastępców.

Rozdział IV

Tryb działania Rady Artystyczno-Programowej

§20

Posiedzenia Rady Artystyczno-Programowej odbywają się co najmniej trzy razy w sezonie artystycznym.

§21

Pierwsze posiedzenie Rady zwołuje Dyrektor. Na posiedzeniu wybiera się Sekretarza Rady zwykłą większością głosów spośród jej członków. Kadencja Sekretarza trwa jeden sezon artystyczny.

§22

Kolejne posiedzenia Rady zwoływane są przez Sekretarza Rady. Sekretarz informuje pracowników teatru o terminie posiedzenia Rady, nie później niż na 21 dni przed posiedzeniem.

§23

Sekretarz informuje pracowników teatru o agendzie posiedzenia Rady Artystyczno-Programowej z siedmiodniowym wyprzedzeniem po uprzednim sformułowaniu jej na podstawie zgłoszonych do Rady wniosków oraz tematów zgłaszanych przez członków Rady. Członkowie Rady mogą dodawać tematy do agendy na początku posiedzenia Rady.

§24

Protokół z posiedzeń Rady sporządza Sekretarz. Do protokołu dołącza się uchwały podjęte przez Radę Artystyczno-Programową. Protokół z posiedzenia Rady rozsyłany jest do wszystkich pracowników Teatru drogą elektroniczną lub przekazywany w formie wydruku, zaś uchwały podjęte przez Radę publikowane są w Biuletynie Informacji Publicznej Teatru, na stronie internetowej Teatru oraz rozsyłane do wszystkich pracowników Teatru drogą elektroniczną lub przekazywane w formie wydruku, nie później niż 14 dni po posiedzeniu Rady. Członkowie Rady Artystyczno-Programowej mogą poprosić Sekretarza Rady o wgląd do projektu protokołu oraz zgłaszać do niego uwagi.

§25

Posiedzenia Rady Artystyczno-Programowej są jawne i mogą w nich uczestniczyć w roli obserwatorów, z prawem do zabierania głosu w dyskusji, wszyscy pracownicy Teatru, reżyserki i reżyserzy, inni realizatorzy, przedstawiciele organizacji, grup nieformalnych i ruchów społecznych współpracujących z Teatrem oraz przedstawiciele publiczności. Wymienione osoby zgłaszają chęć uczestnictwa w posiedzeniu Rady Artystyczno-Programowej Sekretarzowi Rady nie później niż na 2 dni przed posiedzeniem.

§26

Rada Artystyczno-Programowa podejmuje uchwały drogą konsensusu lub – w przypadku niemożności osiągnięcia go – drogą głosowania. Do podjęcia uchwały niezbędne jest kworum wynoszące połowę członków Rady +1. W przypadku głosowania, uchwały podejmowane są kwalifikowaną większością głosów członków Rady, wynoszącą $\frac{3}{4}$ jej składu podczas posiedzenia.

§27

Utrata członkostwa w Radzie następuje w przypadku, gdy członek Rady przestaje być zrzeszony w reprezentatywnej zakładowej organizacji związkowej działającej na terenie Teatru, którą reprezentował w Radzie, lub przestaje być pracownikiem działu Teatru, który reprezentował w Radzie. Członek Rady może również utracić członkostwo w Radzie w związku ze swoją rezygnacją.

§28

W przypadku utraty członkostwa w Radzie przez któregoś z jej członków, dział Teatru, który utracił reprezentację decyduje, w jaki sposób wyłonić spośród swoich pracowników nowego

członka Rady. W odniesieniu do członków mianowanych przez Dyrektora Teatru i przez reprezentatywne zakładowe organizacje związkowe działające na terenie Teatru, odpowiednio Dyrektor Teatru i komisje zakładowych organizacji związkowych wskazują nowych członków Rady. Nowi członkowie Rady Artystyczno-Programowej tracą członkostwo wraz z końcem kadencji Rady.

§29

Rada Artystyczno-Programowa może tworzyć stałe lub doraźne grupy robocze do zajmowania się poszczególnymi tematami, problemami, a także określać przedmiot i sposób ich działania. Rada tworzy w szczególności zespoły ewaluacyjne, mające za zadanie ewaluację realizacji każdej premiery, a także innego ważnego wydarzenia organizowanego przez Teatr. Po ewaluacji zespół taki formułuje rekomendacje, a Rada monitoruje proces ich wdrożenia.

§30

W skład grup roboczych wchodzi członkowie Rady, pracownicy teatru i zaproszeni goście.